



AMA

ARCHITECTURES MADE OF
ARCHITECTURES CHILE

AMA

Architectures Made of Architectures Chile

“Contemplar unas ruinas no es hacer un viaje en la historia, sino vivir la experiencia del tiempo, del tiempo puro”
(Augé, 2003: 45).

Descripción de la Obra

“Architectures Made of Architectures” es una exhibición inmersiva que busca transmitir el rol que juega la arquitectura en la conformación de identidades culturales, las cuales se configuran tomando como referencia el contexto histórico, geográfico y social en el que se insertan. En este caso, AMA intenta reflejar las tipologías de distintas regiones del país más austral del mundo, elemento central para la construcción de la identidad chilena.

El recorrido intenta reflejar el espíritu de los lugares, sirviendo para tal efecto el valor de sus geometrías, la memoria encarnada de las maderas y el barro, los simbolismos de los ornamentos y su fuerte significado religioso. Cada una de estas arquitecturas

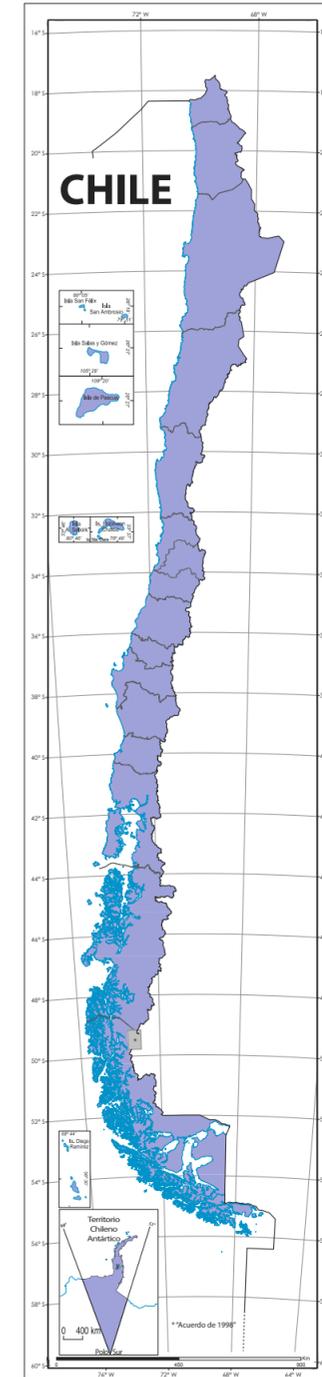
constituye un universo premunido de un significado que se revela a través de los tipos de casas y edificios, siendo sus fachadas el puente que conecta la intimidad del interior y la vida urbana.

AMA busca ilustrar la interacción con el paso del tiempo de la cara visible de nuestras edificaciones, reflejando sus precariedades presentes y aspiraciones pasadas, como si se tratara de la fisonomía de un rostro. Estos testimonios de glorias y dolores pasados tienen cabida en las líneas de expresión, forjando la identidad de lugares aislados y remotos. Para esta versión 360º han sido habitadas con recortes de personajes de animales y mujeres de distintas épocas y orígenes las que pretenden seducir al espectador y jugar con la dimensión surreal lo que puede y no ser visible a simple vista.

Fundamentos de las Obras por Zonas Geográficas

Como humanos, siempre hemos tenido la necesidad de refugiarnos para mitigar las condiciones adversas del vivir en la intemperie. A lo largo de la historia la vivienda ha sido uno de los principales motivos de preocupación, ya que no solo permite mitigar las condiciones climáticas, sino que es donde pasamos gran parte de la vida y desde ahí proyectamos nuestro existir.

La arquitectura, al igual que nosotros, es un gran collage, es producto del contacto del hombre con su entorno inmediato, moldeada por factores como el contexto natural, la cultura e historia, la economía y los materiales propios del lugar en que se sitúa. Por lo tanto, es muy difícil poder categorizarla en términos simples, tal como dice Bernard Rudofsky en su libro *Arquitectura sin Arquitectos* (1973), la arquitectura popular se caracteriza por su versatilidad al no responder a lógicas establecidas, siendo sumamente aleatoria. Es desde este lugar desde el cual se sitúa mi mirada, enfatizando el valor de la riqueza y “diversidad” de la arquitectura chilena. Al mirar en profundidad y entendiendo el contexto, podemos reconocer patrones que se reiteran con regularidad. Lo que presentaré a continuación no constituyen patrones oficiales, mas bien, son características predominantes que he ido observando con el paso de los años.



1. Zona Norte Grande

Esta área se caracteriza por la presencia de un desierto prominente y del clima árido. Las temperaturas son muy altas durante el día y muy bajas por la noche. Es una zona de vientos predominantes que en su mayoría se enfrenta a las viviendas cargadas de polvo y arena a causa de la escasa vegetación. Para enfrentar las inclemencias del clima, la arquitectura se emplaza a modo comunitario protegiéndose entre sí. Se trata de construcciones compactas, con muros de gran espesor para lograr la inercia térmica al interior. Se caracteriza por emplazarse en un modo semienterrado para lograr que el frío de la tierra penetre en la vivienda. Otro factor relevante es generar patios interiores para realizar actividades al exterior siempre protegidos del sol.

Entre sus materialidades están la piedra, el adobe, la arcilla y la paja. Las construcciones son en su mayoría de un nivel (piso). Las techumbres cumplen la función de absorber el calor del día para liberarlo en las noches.

En la zona litoral, debido a la economía salitrera, se incorpora la influencia inglesa en las construcciones, instaurando estilos como el conocido Georgian y algunos métodos de construcción como el Ballon Frame, que utilizó madera importada para las construcciones

incorporando techos dobles que permiten la ventilación y los aleros corridos que dialogan con el exterior y generan sombra.

En términos cromáticos predominan los colores pasteles. En las zonas interiores se usa la cal blanca (óxido de calcio), debido a su capacidad para reflejar la luz y al efecto que produce alejando a los insectos.

Norte Grande						
Región	Capital	Clima	Superficie (km²)	Población*	Densidad Poblacional (hab/km²)*	PIB Miles de millones de pesos**
Arica y Parinacota	Arica	Clima Árido	16 873,3	226.068	14,17	1.386
Tarapacá	Iquique		42 225,8	330.558	7,83	4.195
Antofagasta	Antofagasta		126 049,1	607.534	4,8	17.482





2. Zona Norte Chico

Situado en la región semidesértica del Norte de Chile, presenta un modo de habitar ligado a río y al valle, relacionado con la agricultura que entrega herramientas de subsistencia a los habitantes.

La materialidad de las viviendas es en su mayoría de barro y totora, sin embargo, a diferencia del adobe, este método es una mezcla perfecta de madera, brea, totora y tierra entremezclada con arena, arcilla y limo. Las techumbres son en su mayoría de totora y cuentan con aberturas pequeñas para permitir que circule el aire y proteger del sol. En térmicos cromáticos la paleta de colores en su mayoría es a base de cal y tierra

Otro tipo de vivienda son construidas en piedra, éstas son unidas por morteros de barro y techumbre de madera, antiguamente cubierta con techumbres vegetales, que actualmente se ha remplazado por acero, comúnmente conocido como Zinc. En la arquitectura litoral hay gran influencia europea-galesa y ello se puede apreciar en la intensidad de sus colores. Con el paso de los años se incorporaron ventanas de mayor tamaño que podríamos catalogar neoclásicas, que se caracterizan por estar pintadas con un patrón de tres tonos.

Norte Chico						
Región	Capital	Clima	Superficie (km ²)	Población*	Densidad Poblacional (hab/km ²)*	PIB Miles de millones de pesos**
Atacama	Copiapó	Clima Árido	75 176,2	286 168	3,8	3.871
Coquimbo	La Serena		40 579,9	756 586	18,7	5.206





3. Zona Central

En esta zona predomina el clima mediterráneo, el cual se clasifica como templado, con lluvias invernales y veranos cálidos. En los valles la materia principal es la piedra o maicillo que recibe el sol durante el día para mantener el calor por la noche. Los patios interiores son característicos de estas tipologías, en los que los muros tienen protagonismos a causa de la inercia térmica de los materiales. En efecto, la temperatura del aire atrapado se incrementa lo que permite el uso del patio durante la noche. De día se aprovecha para cultivos y jardines. Esta arquitectura presenta una clara influencia española de tipo aragonés, utilizando la conocida tipología de casa patio con corredores exteriores que median entre el interior y el exterior potenciando la vida al aire libre y la interacción social. Los aleros de las techumbres protegen el corredor, en relación a los ángulos solares.

La paleta de colores se basa en su mayoría en cal y tierra, por tanto los colores predominantes son pasteles. Algunas fachadas tienen una paleta más amplia de colores en los elementos de terminación, tales como puertas, ventanas, molduras, rejas, etc.

En la zona litoral predominan las estructuras de madera revestidas en planchas de metal, placas aglomeradas o fibrocemento. Dentro de los colores predominantes podemos encontrar los colores saturados y de la rosa cromática mayoritariamente colores

primarios, secundarios y sus combinaciones. Una importante proporción de las pinturas son esmaltes y oleos brillantes a base de aceites.

Zona Central						
Región	Capital	Clima	Superficie (km ²)	Población*	Densidad Poblacional (hab/km ²)*	PIB Miles de millones de pesos**
Valparaíso	Valparaíso	Clima Mediterráneo	16 396,1	1.815.902	110,75	15.405
Metropolitana de Santiago	Santiago		15 403,2	7.307.000 hab	461,77	80.348
Maule	Talca		30 296,1	1.044.950	34,46	6.609
Biobío	Concepción		23 890,2	1 556 805	64,38	14.464
Ñuble	Chillán		13 178,5	480.609	36,67	-----
Libertador General Bernardo O'Higgins	Rancagua		16 387,0	914.555	55,8	8.428





4. Zona Sur

El clima en el sur de Chile es templado húmedo con precipitaciones durante todo el año, lo cual permite una vegetación frondosa y siempre verde.

Entre las arquitecturas originales de la zona está la vivienda tradicional mapuche (ruca), planta circular, ovalada o semi-rectangular que se construye a partir del pie derechos de fundaciones, el área central era más elevada y perforada a modo de cañón. Usaban para la estructura, roble pellín, luma y laurel. En la cubierta se utiliza la quila para entramar la fibra vegetal y proteger de la lluvia.

Esta zona tuvo una clara influencia europea en su mayoría alemana, la que se puede ver reflejada en la arquitectura y el uso de la tecnología de la madera. La vivienda se aísla de la humedad del suelo a través de zócalos de madera revestidos con piedras y con entablados de maderas. El uso de las tablas de alerce es una de las características comunes fundamentales y en ella podemos encontrar múltiples diseños a modos de ladrillos, conocidos como patrones de tejuelas de alerce. Este método permanece hasta la fecha y se puede encontrar en los muros y techos.

Las techumbres presentan una predominante pendiente y se adaptan los bordes exteriores de los muros con maderas acanaladas y redondas para escurrir las aguas lluvias. La tipología evolucionó a volúmenes de hasta tres niveles, con altillos y soberados de madera pellín. En algunos casos, en los que no hay altillo, las viviendas incorporan corredores para realizar

tareas como airear carne, cueros o simplemente almacenar cosas. En algunos casos, también es utilizado para secar legumbres y otras verduras.

El color es saturado y debido a las inclemencias del tiempo suele durar poco. Con todo, esta expresión cromática se mantiene al interior, incorporando variaciones de tonos industriales y papeles murales de múltiples tipos y texturas.

Zona Sur						
Región	Capital	Clima	Superficie (km ²)	Población*	Densidad Poblacional (hab/km ²)*	PIB Miles de millones de pesos**
Araucanía	Temuco	Clima Templado Lluvioso	31 842,3	957.224	31,08	5.038
Los Ríos	Valdivia		18 429,5	384.837	21,94	2.503
Los Lagos	Puerto Montt		48 583,6	828.708	17,31	6.444





5. Zona Austral

La zona Austral predominantemente de naturaleza inhóspita, caracterizada por la dureza de su clima, fuertes vientos, temperaturas excesivamente bajas y nieve, provocó que la instalación humana requiriera del desarrollo de ingeniosas soluciones para resolver la necesidad de refugios adecuados para el diario vivir. Las primeras viviendas de los colonos europeo-criollos son un reflejo de la agudización del ingenio para aprovechar la topografía y los recursos locales, combinado con técnicas ancestrales y experiencias locales.

En los años fundacionales se utilizó el sistema constructivo del blacao, denominación del término en alemán Blockhause que consistía en utilizar los troncos de madera natural con escaso labrado el cual se acomodaba horizontalmente, sobreponiéndose entre ellos. Los rollizos se trataban con un ensamble a media madera, principalmente en sus esquinas, lo que les otorgaba rigidez.

Se trataba de tipologías simples, a dos aguas y principalmente de madera de lenga. El patrón arquitectónico de la vivienda inicial o pionera, fue el legado de colonos nacionales en su mayoría de Valparaíso y Ancud, quienes incorporaron la carpintería de madera. La mayoría son volúmenes simples de planta rectangular de techumbres a dos aguas, sin aleros, fachada simétrica con dos ventanas cuadradas y una puerta central.

Como imperativo de la naturaleza, las viviendas debieron ser conformadas por recintos de solución constructiva apropiadas al clima extremo riguroso, para soportar las fuertes temperaturas. Las viviendas se separan del terreno natural mediante “enzoquetados”, que son rollizos de madera que aíslan del suelo al igual como se describió en la Zona Sur del país.

Este tipo de vivienda, con el paso de los años se revistió con planchas de fierro galvanizado, liso, ondulado o similar, al igual que sus techumbres. Una de las características principales son la variedad de tipologías de techumbres, de una, dos y cuatro aguas. En algunos casos los techos incorporaron buhardillas, incluyendo aleros pequeños y ornamentados sutilmente. También hay jardines interiores llamados galerías, ideales para alojar huertos y plantas de interior. Este último elemento arquitectónico incorpora la entrada de luz en el día permitiendo una mayor luminosidad interior.

La arquitectura tradicional, si bien en su versión pionera era más bien simple, con el paso de los años fue incorporando los ornamentos de madera en los aleros y las ventanas.

El uso del acero en la fachada permite mantener el color con el paso de los años, siendo una zona que se caracteriza por la fuerte presencia de colores saturados y meticulosamente combinados. Debido a la gran pendiente de las techumbres existe una preocupación por mantener el color en los techos, las que en su mayoría son de color rojo o azul industrial.

Zona Austral						
Región	Capital	Clima	Superficie (km ²)	Población*	Densidad Poblacional (hab/km ²)*	PIB Miles de millones de pesos**
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Coyhaique	Clima Frío	108 494,4	103.158	1	1.082
Magallanes y la Antártica Chilena	Punta Arenas		1.382.033,5	166.533	1,25	1.981





Bibliografía Consultada

Blait, Rocío, En territorio / In territory: Una tradición constructiva del Norte Chico. Ediciones ARQ, n. 65 , Santiago, Abril, 2007.

Correia, M., Guillaud, H., Moriset, S., Sánchez, N., & Sevillano, E. Lessons from vernacular heritage to sustainable architecture. VerSus. 2014.

Edwards, B. Guía básica de la sostenibilidad. Editorial, Gustavo Gilli. Barcelona. 2004.

Lobos Martínez, María de la Luz. Arquitectura vernácula del Valle del Choapa. Nociones de sostenibilidad en las expresiones de arquitectura local. Seminario de investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago, 2013.

Rudofsky, B. Arquitectura sin arquitectos. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Argentina 1973.

AMIA

ARCHITECTURES MADE OF
ARCHITECTURES CHILE